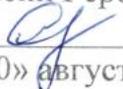


**Министерство образования и науки Алтайского края**

**КГБОУ КШИ «Алтайский кадетский корпус»**

**имени Героя России Каркавина И.В.**

Согласовано  
Зам. директора по ВР  
КГБОУ «КШИ  
«Алтайский кадетский корпус»  
имени Героя России Каркавина И.В.  
 Л.Л. Аширова  
«30» августа 2024 г.

Утверждено  
решение педсовета протокол  
№ 1 от «31» августа 2024 г  
Председатель педсовета  
 С. Байраковский  
Приказ от 30 августа 2024 № 340  


**Дополнительная общеразвивающая программа  
Театральной студии «Фортуна» на 2024 – 2025 учебный год  
(художественная направленность, возраст 12 – 18 лет,  
количество часов 136ч)**

Составила:  
Учитель географии, руководитель  
объединения «Фортуна» Постнова Н.А.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет художественную направленность.

Важнейшей задачей программы является **художественно-эстетическое и культурное развитие детей**. Приобщение к миру театра, знакомство с различными направлениями, историей театра развивают и внутренне **обогащают духовный мир ребенка**. Что соответствует специфике кадетского образования.

**Актуальность программы**, заключается в том, что театральное искусство помогает осознать общечеловеческие ценности, формирует позитивное отношение к миру, к личности. Этот кружок готовит детей к будущей жизни, успешной работе в коллективе, когда потребуется сотрудничать с коллегами, искать оптимальные решения проблем вместе с руководителями. Таким образом – это урок жизни, а не только час в расписании

Направленность (профиль) программы – художественная.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности реализации интересов детей и формировании их потребностей в саморазвитии, самореализации и готовности к выполнению различных функций в обществе, формировании культуры через актерское мастерство.

**Отличительной особенностью** данной программы является ее ориентация на юношей 12-18 лет (7-11 классы), воспитываемых в кадетских, патриотических традициях. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Особое внимание уделяется периоду созревания организма, сложному в психо-физиологическом смысле времени для мальчиков – подростков.

Продолжительность обучения – 1 год. Практический материал программы подобран в соответствии с возрастными особенностями детей.

Данная программа разработана на основе системно – деятельностного подхода и использует следующие **методы** для достижения поставленной цели:

- словесный (объяснение новых терминов и понятий, историческая справка о культуре русского народа);
- наглядно - иллюстративный (использование демонстрационного материала, видеоматериала, аудиозаписей);
- практический (использование упражнений и заданий по освоению сценической речи и сценического движения);
- репродуктивный (показ и подражание);
- проблемный (нахождение средств выразительности, речевых и пластических, для создания художественного образа, исполняемого этюда или спектакля).

### **Формы обучения:**

- практические занятия
- индивидуальные занятия
- общественные мероприятия
- концерты
- групповые занятия
- этюды
- спектакли
- видеоуроки

Форма обучения: очная, возможна дистанционная.

Рекомендуемый режим занятий:

– 2 раза в неделю по 2 часа.

Во время каникул занятия не проводятся в связи со спецификой образовательного учреждения (школы-интерната). Ведётся работа с документацией.

Состав группы переменный.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы** – Развитие определенных знаний, практических навыков актерского мастерства и других театральных профессий. Поставленная цель реализуется через решение следующих задач:

### *Развивающие*

- развить кругозор и интерес к истории и культуре своей страны, способности, артистичность (умение владеть сценической речью и движением);

### *Обучающие*

- научить практическим умениям и навыкам индивидуального и группового актерского мастерства, яркому выражению своего эмоционального «Я!»

### *Воспитательные*

– воспитать и сформировать основы нравственного становления личности: гражданственность, патриотизм, развитие мировоззренческих убеждений обучающихся, уважение к истории своей Родины и своего народа через включение в репертуар спектаклей и этюдов патриотической направленности.

### *Личностные:*

- развитие личного творческого потенциала ребёнка
- привить ощущение собственной значимости в обществе\-проявление творческой инициативы
- заложить в ребёнке фундамент основы духовно-нравственного развития личности
- приобщить ребёнка к культурным традициям театрал искусства
- формировать гражданскую позицию, патриотизм
- ориентировать одарённых детей на выбор профессии в области искусства

### *Метапредметные:*

- постепенное накопление опыта творческого осмысления на основе театрального искусства,
- формирование основ современного театрального

### *Предметные:*

- овладение практическим умением и навыками актерского творчества
- освоение техники сценического движения и сценической речи
- формирование навыков индивидуального и группового актерского исполнения
- научить первоначальным основам актерского мастерства
- научить свободно ориентироваться в работе с театральным оборудованием
- иметь представление о возможных вариантах дальнейшей профессиональной деятельности

## 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов, модулей	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Внимание на сцене	18	8	10	Педагогическое наблюдение, прослушивание
2.	Импровизация в сценическом движении	26	4	22	Педагогическое наблюдение, творческий анализ этюдов
3.	Дыхание и сценическая речь	10	4	6	Педагогическое наблюдение, творческий анализ этюдов

4.	Театральные профессии. Пробуем себя.	18	4	14	Педагогическое наблюдение, самоанализ, взаимопроверка
5.	Итоговый проект - спектакль	66	16	50	Педагогическое наблюдение, творческий анализ проекта
	Итого	136	34	102	

#### 4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов, модулей	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение. Внимание на сцене	18	8	10	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос
1.	Правила поведения на кружке и при переходе школа-казарма в вечернее время.	2	2		
2.	Здравствуй, театр! Правила поведения в театре (гардероб, буфет, уборные, торговые точки)	2	2		
3.	Здравствуй, театр! Правила поведения в театре (зал, сцена, гримерка)	2	2		
4.	Это Мы – изучение и характер объектов внимания, круги внимания	2	2		
5.	Это Мы – изучение и характер объектов внимания, круги внимания	2		2	
6.	Внимательные глазки, ушки, пальчики. Переключение внимания	2		2	
7.	Внимательные глазки, ушки, пальчики. Переключение внимания	2		2	
8.	Калейдоскоп – речевое и игровое фантазирование.	2		2	
9.	Калейдоскоп – речевое и игровое фантазирование.	2		2	
	Раздел 2. Импровизация в сценическом движении	26	4	22	Педагогическое наблюдение, творческий анализ этюдов
10.	Импровизация на стихи и музыку этюдным методом.	2	2		
11.	Импровизация на стихи и	2		2	

	музыку этюдным методом.				
12.	Импровизация на стихи и музыку этюдным методом.	2		2	
13.	Пантомима – этюды без слов.	2		2	
14.	Пантомима – этюды без слов.	2		2	
15.	Пантомима. Работа с партнёром	2		2	
16.	Пантомима. Работа с партнёром	2		2	
17.	Я правильно двигаюсь - снятие мышечного зажима.	2	2		
18.	Я правильно двигаюсь - снятие мышечного зажима.	2		2	
19.	Основы сценического движения и пластики. Упражнения без предметов.	2		2	
20.	Основы сценического движения и пластики. Упражнения без предметов.	2		2	
21.	Основы сценического движения и пластики. Упражнения с предметами.	2		2	
22.	Основы сценического движения и пластики. Упражнения с предметами.	2		2	
	Раздел 3. Дыхание и сценическая речь	10	4	6	Педагогическое наблюдение, творческий анализ этюдов
23.	Дышим правильно – комплекс упражнений для приобретения основ правильного сценического певческого дыхания.	2	2		
24.	Дышим правильно – комплекс упражнений для приобретения основ правильного сценического певческого дыхания.	2		2	
25.	Упражнения по сценической речи.	2	2		
26.	Упражнения по сценической речи.	2		2	
27.	Упражнения по сценической речи.	2		2	
	Раздел 4. Театральные профессии. Пробуем себя	18	4	14	Педагогическое наблюдение, самоанализ, взаимопроверка
28.	Я-гримёр - учимся наносить театральный грим. Тени и свет.	2	2		
29.	Я-гримёр - учимся наносить театральный грим. Возраст.	2		2	
30.	Я-гримёр - учимся наносить театральный грим. Грим-маски.	2		2	

31.	Прическа на сцене. Парики.	2		2	
32.	Прическа на сцене. Парики.	2		2	
33.	Звук. Подача звука в зал, музыка к этюдам и спектаклям.	2	2		
34.	Звук. Подача звука в зал, музыка к этюдам и спектаклям.	2		2	
35.	Музыка и настроение, музыкальные этюды.	2		2	
36.	Музыка и настроение, музыкальные этюды.	2		2	
	Раздел 5. Итоговый проект – спектакль	68	16	52	Педагогическое наблюдение, творческий отчёт, анализ проекта
37.	Творческий проект «Работа над спектаклем».	2	2		
38.	Знакомство с пьесой – чтение по ролям.	2	2		
39.	Знакомство с пьесой – чтение по ролям.	2		2	
40.	Деление пьесы на логические отрывки.	2	2		
41.	Деление пьесы на логические отрывки.	2	2		
42.	Экскурсия в театр. Наблюдение за игрой актеров.	2		экскурсия	
43.	Экскурсия в театр. Наблюдение за игрой актеров.	2		экскурсия	
44.	Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности	2	2		
45.	Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности	2	2		
46.	Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности	2		2	
47.	Отработка сцен спектакля этюдным методом.	2		2	
48.	Отработка сцен спектакля этюдным методом.	2		2	
49.	Отработка сцен спектакля этюдным методом.	2		2	
50.	Подбор музыки, разучивание песен и танцев	2	2		
51.	Подбор музыки, разучивание песен и танцев	2		2	
52.	Подбор музыки, разучивание песен и танцев	2		2	
53.	Сводная часть спектакля, подбор костюмов к образам	2		2	

54.	Сводная часть спектакля, подбор костюмов к образам	2		2	
55.	Сводная часть спектакля, подбор костюмов к образам	2		2	
56.	Генеральные прогоны.	2		2	
57.	Генеральные прогоны.	2		2	
58.	Генеральные прогоны.	2		2	
59.	Генеральные прогоны.	2		2	
60.	Генеральные прогоны.	2		2	
61.	Генеральные прогоны.	2		2	
62.	Генеральные прогоны.	2		2	
63.	Генеральные прогоны.	2		2	
64.	Работа над афишами. Выпуск буклетов и объявлений о премьере.	2		2	
65.	Работа над афишами. Выпуск буклетов и объявлений о премьере.	2		2	
66.	Итог работы: показ спектакля на суд зрителя	2		2	
67.	Итог работы: показ спектакля на суд зрителя	2		2	
68.	Составление фотоотчета о работе кружка за год.	2		2	
	Итого	136			

**Формы проведения аттестации/контроля:** Педагогическое наблюдение, творческий анализ этюдов, самоанализ, взаимопроверка, творческий отчёт, анализ проекта, прослушивание, участие в концертных программах, в конкурсах, фестивалях.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Игровой актерский тренинг** – это особая форма общения в процессе музыкально – театральной деятельности. Представляет собой комплекс специально подобранных занятий и упражнений, направленных на развитие у детей основных психических процессов: внимание, память, воображение.

Полный цикл обучения занимает 9 месяцев.

### Первая ступень (4 месяца)

Цикл занятий включающих в себя игры на развитие внимания, воображения, на развитие вокально-слуховой и музыкально двигательной координации. Занятия на освоение коллективного действия

- **Вводные занятия** – правила поведения в театре и в коллективе
- **Это Мы** – изучение и характер объектов внимания, круги внимания
- **Внимательные** глазки, ушки, пальчики. Переключение внимания
- **Калейдоскоп** – речевое и игровое фантазирование, импровизация на стихи и музыку этюдным методом
- **Пантомима** – этюды без слов. Работа с партнёром
- **Я правильно двигаюсь** - снятие мышечного зажима, основы сценического движения и пластики
- **Дышим правильно** – комплекс упражнений для приобретения основ правильного сценического певческого дыхания. Упражнения по сценической речи
- **Я-гримёр** - учимся наносить театральные грим.

- **Прическа на сцене.** Парики.
- **Звук.** Подача звука в зал, музыка к этюдам и спектаклям. Музыка и настроение, музыкальные этюды.

### **Вторая ступень (5 месяцев)**

Цикл представляет собой занятия, где дети вовлекаются в творческую работу по постановке спектакля

- **Знакомство с пьесой** – чтение по ролям. Деление на логические отрывки
- **Экскурсия в театр.** Наблюдение за игрой актеров.
- **Работа над образом** - обсуждение героев, их характеров, внешности
- **Отработка сцен спектакля этюдным методом,** подбор музыки, разучивание песен и танцев
- **Сводная часть спектакля,** подбор костюмов к образам
- **Генеральные прогоны.**
- **Работа над афишами. Выпуск буклетов и объявлений о премьере.**
- Итог работы: показ **спектакля** на суд зрителя
- Обсуждение премьеры.

Для выстраивания системы работы на достижение качественных результатов учебной деятельности в программе используются наиболее эффективные приемы и формы ее организации. В основу положен системно-деятельностный подход, который обеспечивается следующей **системой дидактических принципов:**

1) Принцип **деятельности** - заключается в том, что обучающийся, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.

2) Принцип **непрерывности** – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.

3) Принцип **целостности** – предполагает формирование обучающимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и т.п.).

4) Принцип **психологической комфортности** – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на сотрудничество, развитие диалоговых форм общения.

5) Принцип **творчества** – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Отбор произведений для постановки осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (зависит от определённых праздничных дат, событий истории и мероприятий).

Репертуар спектаклей, этюдов, стихов для исполнения подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках дополнительного образования.

Критерием оценки является правильное и осмысленное исполнение пьесы, стихотворного или прозаического отрывка.

## **6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты:**

уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;

быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;  
быть доброжелательными и контактными.

**Метапредметные результаты:**

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;  
формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;  
готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

**Предметные результаты:**

Уметь:

ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;  
уметь двигаться в заданном ритме;  
на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;  
произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;  
уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;  
уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;  
уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;  
уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;  
владеть элементарной терминологией театрального искусства;  
владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;  
владеть навыками согласованных действий в группе;  
иметь развитую фантазию и воображение;  
владеть навыками культурной речи.

**7. Календарный учебный график**

Количество учебных недель: 34

Количество учебных дней: 68

Продолжительность каникул: осенние каникулы с 27.10.24г по 04.11.24г

Зимние каникулы с 29.12.24г по 08.01.25 г

Весенние каникулы с 22.03.25г по 30.03.25г

Дата начала и окончания периода: 02.09.2024 -25.05.2024

Режим занятий:

Год обучения	Режим занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1год обучения	2 раза в неделю по 2 часа	4 часа	136 часов

№ п/п	Тема занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	Правила поведения на кружке и при	Пн-пт	Инструктаж	2	Актовый зал	Инструктаж

	переходе школа-казарма в вечернее время.					
2	Здравствуй, театр! Правила поведения в театре (гардероб, буфет, уборные, торговые точки)	Пн-пт	Беседа, Инструктаж	2	Актовый зал	Инструктаж
3	Здравствуй, театр! Правила поведения в театре (зал, сцена, гримерка)	Пн-пт	Беседа, инструктаж	2	Актовый зал	Инструктаж
4	Это Мы – изучение и характер объектов внимания, круги внимания	Пн-пт	Рассказ, тренинг, игра	2	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
5	Это Мы – изучение и характер объектов внимания, круги внимания	Пн-пт	Беседа, тренинг, игра	2	Актовый зал	Творческий анализ
6	Внимательные глазки, ушки, пальчики. Переключение внимания	Пн-пт	Беседа, тренинг	2	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
7	Внимательные глазки, ушки, пальчики. Переключение внимания	Пн-пт	Беседа, тренинг	2	Актовый зал	Творческий анализ
8	Калейдоскоп – речевое и игровое фантазирование.	Пн-пт	Беседа, тренинг, этюды	2	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
9	Калейдоскоп – речевое и игровое фантазирование.	Пн-пт	Беседа, тренинг, этюды	2	Актовый зал	Творческий анализ
10	Импровизация на стихи и музыку этюдным методом.	Пн-пт	Беседа, мастер-класс, этюды	2	Актовый зал	Творческий анализ

11	Импровизация на стихи и музыку этюдным методом.	Пн-пт	Беседа, этюды	2	Актовый зал	Творческий анализ
12	Импровизация на стихи и музыку этюдным методом.	Пн-пт	Беседа, этюды	2	Актовый зал	Творческий анализ
13	Пантомима – этюды без слов.	Пн-пт	Беседа, мастер-класс, этюды без слов	2	Актовый зал	Творческий анализ
14	Пантомима – этюды без слов.	Пн-пт	Беседа, этюды без слов	2	Актовый зал	Творческий анализ
15	Пантомима. Работа с партнёром	Пн-пт	Беседа, мастер-класс, этюды без слов	2	Актовый зал	Творческий анализ
16	Пантомима. Работа с партнёром	Пн-пт	Беседа, этюды без слов	2	Актовый зал	Творческий анализ
17	Я правильно двигаюсь - снятие мышечного зажима.	Пн-пт	Тренинг	2	Актовый зал	Наблюдение
18	Я правильно двигаюсь - снятие мышечного зажима.	Пн-пт	Тренинг	2	Актовый зал	Наблюдение
19	Основы сценического движения и пластики. Упражнения без предметов.	Пн-пт	Беседа, тренинг	2	Актовый зал	Наблюдение, групповой анализ упражнений
20	Основы сценического движения и пластики. Упражнения без предметов.	Пн-пт	Тренинг	2	Актовый зал	Наблюдение, групповой анализ упражнений
21	Основы сценического движения и пластики. Упражнения с предметами.	Пн-пт	Беседа, тренинг	2	Актовый зал	Наблюдение, групповой анализ упражнений
22	Основы	Пн-пт	Тренинг	2	Актовый зал	Наблю-

	сценического движения и пластики. Упражнения с предметами.				зал	дение, групп-овой анализ упражнений
23	Дышим правильно – комплекс упражнений для приобретения основ правильного сценического певческого дыхания.	Пн-пт	Мастер-класс, Тренинг	2	Актовый зал	Наблюдение, самоконтроль с зеркалом
24	Дышим правильно – комплекс упражнений для приобретения основ правильного сценического певческого дыхания.	Пн-пт	Тренинг	2	Актовый зал	Наблюдение, самоконтроль с зеркалом
25	Упражнения по сценической речи.	Пн-пт	Игра, тренинг, мастеркласс	2	Актовый зал	Прослушивание
26	Упражнения по сценической речи.	Пн-пт	Игра	2	Актовый зал	Прослушивание
27	Упражнения по сценической речи.	Пн-пт	Тренинг	2	Актовый зал	Прослушивание
28	Я-гримёр - учимся наносить театральный грим. Тени и свет.	Пн-пт	Мастер-класс	2	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
29	Я-гримёр - учимся наносить театральный грим. Возраст.	Пн-пт	Мастер-класс, игра	2	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
30	Я-гримёр - учимся наносить театральный грим. Грим-маски.	Пн-пт	Мастер-класс	2	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
31	Прическа на	Пн-пт	Игра	2	Актовый зал	Педаго-

	сцене. Парики.				зал	гическое наблюдение
32	Прическа на сцене. Парики.	Пн-пт	Игра	2	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
33	Звук. Подача звука в зал, музыка к этюдам и спектаклям.	Пн-пт	Беседа, техническая практика	2	Актовый зал	Опрос
34	Звук. Подача звука в зал, музыка к этюдам и спектаклям.	Пн-пт	Беседа, техническая практика	2	Актовый зал	Опрос
35	Музыка и настроение, музыкальные этюды.	Пн-пт	Беседа, этюды	2	Актовый зал	Творческий анализ этюдов
36	Музыка и настроение, музыкальные этюды.	Пн-пт	Беседа, этюды	2	Актовый зал	Творческий анализ этюдов
37	Творческий проект «Работа над спектаклем».	Пн-пт	Читка, распределение ролей	2	Актовый зал	Прослушивание, наблюдение
38	Знакомство с пьесой – чтение по ролям.	Пн-пт	Беседа, репетиция	2	Актовый зал	Прослушивание, наблюдение
39	Знакомство с пьесой – чтение по ролям.	Пн-пт	Беседа, репетиция	2	Актовый зал	Прослушивание, наблюдение
40	Деление пьесы на логические отрывки.	Пн-пт	Беседа, репетиция	2	Актовый зал	Анализ текста
41	Деление пьесы на логические отрывки.	Пн-пт	Беседа, репетиция	2	Актовый зал	Анализ текста
42	Экскурсия в театр. Наблюдение за игрой актеров.	Пн-пт	Спектакль, наблюдение	2	Театр	Экскурсия
43	Экскурсия в театр. Наблюдение за игрой актеров.	Пн-пт	Спектакль, наблюдение	2	Театр	Экскурсия
44	Работа над	Пн-пт	Беседа, поиск	2	Актовый	Анализ

	образом - обсуждение героев, их характеров, внешности		образа		зал	творческого проекта
45	Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности	Пн-пт	Беседа, поиск образа	2	Актовый зал	Анализ творческого проекта
46	Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности	Пн-пт	Беседа, поиск образа	2	Актовый зал	Анализ творческого проекта
47	Отработка сцен спектакля этюдным методом.	Пн-пт	Этюды, репетиция	2	Актовый зал	Творчес- кий анализ этюдов, наблю- дение
48	Отработка сцен спектакля этюдным методом.	Пн-пт	Этюды, репетиция	2	Актовый зал	Творчес- кий анализ этюдов, наблю- дение
49	Отработка сцен спектакля этюдным методом.	Пн-пт	Этюды, репетиция	2	Актовый зал	Творчес- кий анализ этюдов, наблю- дение
50	Подбор музыки, разучивание песен и танцев	Пн-пт	Хорео- графические этюды, музыкальные этюды, репетиция	2	Актовый зал	Педаго- гическое наблю- дение
51	Подбор музыки, разучивание песен и танцев	Пн-пт	Хорео- графические этюды, музыкальные этюды, репетиция	2	Актовый зал	Педаго- гическое наблю- дение
52	Подбор музыки, разучивание песен и танцев	Пн-пт	Хорео- графические этюды, музыкальные этюды, репетиция	2	Актовый зал	Педаго- гическое наблю- дение
53	Сводная часть спектакля,	Пн-пт	Беседа, творческая	2	Актовый зал	Анализ творческого

	подбор костюмов к образам		работа над костюмами			проекта
54	Сводная часть спектакля, подбор костюмов к образам	Пн-пт	Беседа, творческая работа над костюмами	2	Актовый зал	Анализ творческого проекта
55	Сводная часть спектакля, подбор костюмов к образам	Пн-пт	Беседа, творческая работа над костюмами	2	Актовый зал	Анализ творческого проекта
56	Генеральные прогоны.	Пн-пт	Репетиция	2	Актовый зал	Репетиция, анализ творческого проекта
57	Генеральные прогоны.	Пн-пт	Репетиция	2	Актовый зал	Репетиция, анализ творческого проекта
58	Генеральные прогоны.	Пн-пт	Репетиция	2	Актовый зал	Репетиция, анализ творческого проекта
59	Генеральные прогоны.	Пн-пт	Репетиция	2	Актовый зал	Репетиция, анализ творческого проекта
60	Генеральные прогоны.	Пн-пт	Репетиция	2	Актовый зал	Репетиция, анализ творческого проекта
61	Генеральные прогоны.	Пн-пт	Репетиция	2	Актовый зал	Репетиция, анализ творческого проекта
62	Генеральные прогоны.	Пн-пт	Репетиция	2	Актовый зал	Репетиция, анализ творческого проекта
63	Генеральные прогоны.	Пн-пт	Репетиция	2	Актовый зал	Репетиция, анализ творческого

						проекта
64	Работа над афишами. Выпуск буклетов и объявлений о премьере.	Пн-пт	Творческая работа над афишами	2	Актовый зал	Взаимо-проверка
65	Работа над афишами. Выпуск буклетов и объявлений о премьере.	Пн-пт	Творческая работа над афишами	2	Актовый зал	Взаимо-проверка
66	Итог работы: показ спектакля на суд зрителя	Пн-пт	Показ	2	Актовый зал	Анализ творческого проекта
67	Итог работы: показ спектакля на суд зрителя	Пн-пт	Показ	2	Актовый зал	Анализ творческого проекта
68	Составление фотоотчета о работе кружка за год.	Пн-пт	Составление отчета	2	Актовый зал	Взаимо-оценка

## 8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Дети принимаются в возрасте 13-17 лет. Группа формируется на свободной основе по желанию детей и их родителей. Конкурсного отбора нет. Группа разновозрастная. Наполняемость до 23 человек.

Материально-техническое обеспечение:

1. Компьютер
2. Костюмы для театральных постановок
3. Реквизит, изготовленный учащимися

## 9. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Программа предполагает различные **формы результативности**: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах. В конце каждого года обучающиеся принимают участие в творческом отчете корпуса.

## 10. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Этапы контроля

Существует 4 вида контроля учеников:

**Входной контроль** - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- нет задатков к исполнительскому театральному творчеству - отсутствие навыка	- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей - существует первоначальный навык	есть задатки к театрально-исполнительской деятельности и интерес к занятиям - устойчивый навык

произвольного внимания - необходимость многократного повторения материала - замкнутость, психологическая зажатость - быстрая утомляемость	произвольного внимания - постепенное усвоение материала - средняя утомляемость	произвольного внимания - инициативность, активность в выполнении заданий - работоспособность, увлечённость
---	--	--

**Текущий контроль** - проводится в течение года, возможен на каждом занятии

**Промежуточный контроль** – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года

**Итоговый контроль** - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов	- положительная мотивация к занятию вообще увлеченность при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей - пропускает занятия только по уважительной причине - средняя скорость решений - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре	устойчивая мотивация именно к театральному творчеству активность и увлеченность в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения - умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках - пропускает занятия очень редко.

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методы проведения занятий:

Словесные методы обучения:

устное изложение материала, беседа, обсуждение и анализ этюда;

### Практические методы обучения:

выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок, пластические и речевые тренинги, упражнения на развитие актерского мастерства, театрализованные игры

### Самостоятельная творческая работа

Этюды (музыкальные, хореографические, предметные, беспредметные), беседа. Частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, детям дается возможность самостоятельно влиться в роль.

### Дидактический материал

фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки, видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

## 12. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Для преподавателя:

- Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
- Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
- Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
- Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
- Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
- Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
- Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
- Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
- Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
- Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
- Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
- Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
- Колчев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
- Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
- Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
- Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
- Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
- Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
- Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
- Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
- Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
- Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
- Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.

- Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
- Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2007. – 224 с.
- Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
- Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144 с.
- Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
- Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
- Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
- Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
- Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
- Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
- Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

**Список литературы для родителей:**

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

**Список литературы для детей:**

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.