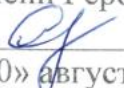


Министерство образования и науки Алтайского края

КГБОУ КШИ «Алтайский кадетский корпус»

имени Героя России Каркавина И.В.

Согласовано
Зам. директора по ВР
КГБОУ «КШИ
«Алтайский кадетский корпус»
имени Героя России Каркавина И.В.
 Л.Л. Аширова
«30» августа 2024 г.

Утверждено
решение педсовета протокол
№ 1 от «31» августа 2024 г
Председатель педсовета
 С. Байраковский
Приказ от  2024 № 340



Дополнительная общеразвивающая программа
«Творческая мастерская» на 2024 – 2025 учебный год
(художественная направленность, возраст 13 – 18 лет,
количество часов 136 ч)

Составила:

Воспитатель Файт А.Ф.

ЗАТО Сибирский, 2024

2. Пояснительная записка

Программа имеет художественную направленность.

Актуальность данной программы обусловлена так же её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместного творчества, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях(школьный, городской, региональный, развивая тем самым свой творческий потенциал.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности реализации интересов детей и формировании их потребностей в саморазвитии, самореализации и готовности к выполнению различных функций в обществе, формировании культуры через вокальное мастерство

Отличительной особенностью от образовательных программ, действующих в настоящее время в системе дополнительной деятельности, является то, что в кадетском корпусе обучаются только мальчики и направленность программы лежит в основе обучения мальчиков народной манере пения через строевую походную песню, а так же с возможностью получения ими дополнительных знаний в области истории и народной культуры, сценического воплощения материала и вокального мастерства, где обучающиеся смогут не только стать исполнителями народной песни, но и продемонстрировать некоторые элементы жизненного уклада различных регионов страны. К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступных видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса. Рабочая программа деятельности «Творческая мастерская» по направленности является общекультурной, срок реализации 1 год.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 13 – 15, 16-18 лет (7-9, 10-11 классы).

Особенности голоса мутационного периода

Мутационный период – это возраст от 13 до 15 лет.

Приблизительно с 13 лет начинается бурное изменение детского организма – половое созревание. И это видно невооруженным взглядом: начинают меняться черты лица, дети быстро растут. Происходят резкие изменения и в голосовом аппарате, который тоже старается не отстать от растущего организма. Появляются сип в голосе, звучание становится напряженным и менее ярким, уменьшается диапазон голоса, звучание верхних звуков – крикливое, голос может срываться. Но чаще всего дети вообще не могут петь верхние звуки. Работа ограничивается рабочим диапазоном. Голос становится неуправляемым, возникает желание откашляться, так как голосовые связки набухают, и на них появляется слизь. Все эти признаки – особенности начинающейся мутации, когда детский организм начинает бурно расти, изменяться и превращаться во взрослый организм. Это так называемый переходный период, когда дети ощущают происходящие изменения в себе, но не понимают, что с ними происходит. Меняется характер и поведение ребенка – он становится или замкнутым, или дерзким. Об особенностях переходного периода необходимо знать и родителям, и преподавателям, чтобы объяснить детям, что этот период – естественный в жизни каждого человека, и его нужно пройти; что в это время ребенок превращается во взрослого человека, и происходят изменения не только анатомические, но и психологические. В голосе мальчиков этого периода изменения более явные, чем у девочек, как и изменения во внешнем облике, так как организм мальчиков растет и формируется более интенсивно. Время мутационного периода – начало и продолжительность — в каждом случае индивидуально. Оно может длиться от нескольких месяцев до нескольких лет. Причем, если дети начали петь задолго до наступления мутации, то этот период протекает не так явно и проходит быстрее. В

период мутации занятия вокалом не прекращаются, но необходимо соблюдать певческий режим, избегать громкого пения, пения высоких звуков.

Особенности голоса послемутационного периода. Послемутационный период — это период от 16 до 18 лет. При правильной работе в мутационный период 13 – 15 лет, к 16 годам начинают проявляться характерные черты взрослого голоса. Гортань в это время еще продолжает расти, но голос уже набирает силу и приближается по динамике к звучанию взрослого голоса. Продолжает развиваться дыхательный аппарат. Диапазон в этот период нужно развивать осторожно. Звук должен быть мягкий, без крика, так как связки после мутации еще не окрепли и нежные. Окончательно голосовой аппарат, как и человеческий организм, формируется лишь к 20 – 21 году. Рассмотренные выше периоды – это стадии развития детского голоса. Нужно понимать, что каждый период, и каждый детский голос имеет свои особенности, которые следует учитывать при работе над развитием детского голоса в классе вокала.

Данная программа разработана на основе системно – деятельностного подхода и использует следующие **методы** для достижения поставленной цели:

- словесный (объяснение новых терминов и понятий, историческая справка о культуре русского народа);
- наглядно - слуховой (использование демонстрационного материала, видеоматериала, аудиозаписи);
- практический (использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала);
- репродуктивный (показ и подражание);
- проблемный (нахождение исполнительских средств, вокальных и пластических, для создания художественного образа исполняемого произведения).

Формы обучения: очная, индивидуальные и групповые, всем составом творческого коллектива.

Рекомендуемый режим занятий:

- 2 раза в неделю по 2 часа.

Во время каникул занятия не проводятся в связи со спецификой образовательного учреждения. Ведётся работа с документацией.

Состав группы переменный (при ежегодном наборе детей в 7 и 10 классы, обновляется состав коллектива. Во время карантина возможна дистанционная форма обучения.

3. Цель и задачи программы

Цель: Развитие определенных знаний, практических навыков, основанных на традициях народно – певческой культуры.

Поставленная цель реализуется через решение следующих **задач:**

личностные:

- развитие личного творческого потенциала ребёнка
- привить ощущение собственной значимости в обществе\–проявление творческой инициативы
- заложить в ребёнке фундамент основы духовно-нравственного развития личности
- приобщить ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства
- сформировать гражданскую позицию, патриотизм
- ориентировать одарённых детей на выбор профессии в области искусства

метапредметные:

- постепенное накопление опыта творческого осмысления искусства, народного пения на основе личных экспериментов
- приобщение ребят к патриотической музыке
- формирование основ современного музыкального мышления

предметные:

- овладение практическим умением и навыками вокального творчества
- освоение техники эстрадного пения
- формирование навыков сольного и ансамблевого исполнения
- научить первоначальным основам сценического мастерства
- научить свободно ориентироваться в работе с техническими атрибутами(микрофон, фонограмма, муз. аппаратура)
- иметь представление о возможных вариантах дальнейшей профессиональной деятельности

4. Учебный план.

Группа 13-15 лет

№ п/п	Название разделов, модулей	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Дыхательная вокальная гимнастика	6	2	4	зачет
2.	Распевка	6		6	зачет
3.	Работа над произведением	51		51	Педагогическое наблюдение
4.	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях	5		5	Показательное выступление

Группа 16-18 лет

№ п/п	Название разделов, модулей	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Индивидуальная вокально-хоровая работа	21	5	16	Педагогическое наблюдение
2.	Вокально-хоровая работа в группах	23		23	Педагогическое наблюдение
3.	Работа над песенным репертуаром	19		19	Педагогическое наблюдение
4.	Вокально-хоровые упражнения	5		5	зачет

Формы проведения аттестации: зачёт, педагогическое наблюдение, участие в концертных программа, в конкурсах, фестивалях, зачёт.

5. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	Дыхательная вокальная гимнастика	Пн-пт	групповая	1	Каб.309	зачет
2	Дых.вок. гим.	Пн-пт	групповая	1	Каб.309	зачет
3	Дых.вок.гим.	Пн-пт	групповая	1	Каб.309	зачет
4	Дых.вок.гим.	Пн-пт	групповая	1	Каб.309	зачет

5	Дых.вок.гим.	Пн-пт	групповая	1	Каб.309	зачет
6	Дых.вок.гим.	Пн-пт	групповая	1	Каб.309	зачет
7	Распевка	Пн-пт	групповая	1	Каб.309	зачет
8	Распевка	Пн-пт	групповая	1	Каб.309	зачет
9	Распевка	Пн-пт	групповая	1	Каб.309	зачет
10	Распевка	Пн-пт	групповая	1	Каб.309	зачет
11	Распевка	Пн-пт	групповая	1	Каб.309	зачет
12	Распевка	Пн-пт	групповая	1	Каб.309	зачет
13	Работа над произведен.	Пн-пт	групповая	1	Каб.309	Педаг. наблюдение
14	Работа над произвед.	Пн-пт	групповая	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
15	Работа над произвед.	Пн-пт	групповая	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
16	Работа над произ.	Пн-пт	групповая	1	Каб.309	Педаг. наблюдение
17	Работа над произв.	Пн-пт	групповая	1	Каб.309	Педаг. наблюдение
18	Работа над произв.	Пн-пт	групповая	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
19	Работа над произвед.	Пн-пт	групповая	1	Каб.309	Педаг. наблюдение
20	Работа над произвед	Пн-пт	групповая	1	Каб.309	Педаг. наблюдение
21	Работа над произвед	Пн-пт	групповая	1	каб.309	Педаг. наблюдение
22	Работа над произвед	Пн-пт	групповая	1	Каб.309	Педаг. наблюдение
23	Работа над произвед.	Пн-пт	групповая	1	Каб.309	Педаг. наблюдение
24	Работа над произвед.	Пн-пт	групповая	1	Каб.309	Педаг. наблюдение
25	Работа над произвед.	Пн-пт	групповая	1	Каб.309	Педаг. наблюдение
26	Работа над произ.	Пн-пт	индивид	1	Каб.309	Педаг. наблюдение
27	Работа над произвед.	Пн-пт	индив	1	Каб.309	Педаг. наблюдение
28	Работа над произвед.	Пн-пт	индив	1	Каб.309	Педаг. наблюдение
29	Работа над произвед.	Пн-пт	индив	1	Каб.309	Педаг. наблюдение
30	Работа над произвед.	Пн-пт	индив	1	Каб.309	Педаг. наблюдение
31	Работа над произ.	Пн-пт	индив	1	Каб.309	Педаг. наблюдение
32	Работа над произ.	Пн-пт	индив	1	Каб.309	Педаг. наблюдение
33	Работа над произ.	Пн-пт	индив	1	Каб.309	Педаг. наблюдение
34	Работа над	Пн-пт	индив	1	Каб.309	Педаг.

60	Работа над произ.	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педаг. наблюдение
61	Работа над произ.	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педаг. наблюдение
62	Работа над произ.	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педаг. наблюдение
63	Работа над произ	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педаг. наблюдение
64	Работа над произв	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педаг. наблюдение
65	Участие в конц, конк, фест	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Запись в журнале
67	Участие в конц, конк, фест	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Запись в журнале
68	Участие в конц.конк. фест	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Запись в журнале

Всего:68

2 группа

№ п/п	Тема занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	Инд.вок-хор.работа	Пн-пт	инд	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
2	Инд вок-хор работа	Пн-пт	инд	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
3	Инд вок-хор работа	Пн-пт	инд	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
4	Инд вок-хор работа	Пн-пт	инд	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
5	Инд вок-хор работа	Пн-пт	инд	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
6	Инд вок-хор работа	Пн-пт	инд	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
7	Инд вок-хор работа	Пн-пт	инд	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
8	Инд вок-хор работа	Пн-пт	инд	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
9	Инд вок-хор работа	Пн-пт	инд	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
10	Инд вок-хор работа	Пн-пт	инд	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
11	Инд вок-хор работа	Пн-пт	инд	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
12	Инд вок-хор работа	Пн-пт	инд	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
13	Инд вок-хор работа	Пн-пт	инд	1	Каб.309	Педагог. наблюдение

14	Инд вок-хор работа	Пн-пт	инд	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
15	Инд вок-хор работа	Пн-пт	инд	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
16	Инд вок-хор работа	Пн-пт	инд	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
17	Инд вок-хор работа	Пн-пт	инд	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
18	Инд вок-хор работа	Пн-пт	инд	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
19	Инд вок-хор работа	Пн-пт	инд	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
20	Инд вок-хор работа	Пн-пт	инд	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
21	Инд вок-хор работа	Пн-пт	инд	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
22	Вок-хор раб в группах	Пн-пт	инд	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
23	Вок-хор раб в группах	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
24	Вок-хор раб в группах	Пн-пт	груп	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
25	Вок-хор раб в группах	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
26	Вок-хор раб в группах	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
27	Вок-хор раб в группах	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
28	Вок-хор раб в группах	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
29	Вок-хор раб в группах	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
30	Вок-хор раб в группах	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
31	Вок-хор раб в группах	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
32	Вок-хор раб в группах	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
33	Вок-хор раб в	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педагог. наблюдение

	группах					
34	Вок-хор раб в группах	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
35	Вок-хор раб в группах	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
36	Вок-хор раб в группах	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
37	Вок-хор раб в группах	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
38	Вок-хор раб в группах	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
39	Вок-хор раб в группах	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
40	Вок-хор раб в группах	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
41	Вок-хор раб в группах	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
42	Вок-хор раб в группах	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
43	Вок-хор раб в группах	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
44	Вок-хор раб в групп	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
45	Вок-хор раб в группах	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
46	Работа над песен реп	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
47	Работа над песен реп	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
48	Работа над песен реп	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
49	Работа над песен реп	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
50	Работа над песен реп	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
52	Работа над песен реп	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
53	Работа над песен реп	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педагог. наблюдение

54	Работа над песен реп	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
55	Работа над песен реп	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
56	Работа над песен реп	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
57	Работа над песен реп	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
58	Работа над песен реп	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
59	Работа над песен реп	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
60	Работа над песен реп	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
61	Работа над песен реп	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
62	Работа над песен реп	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
63	Работа над песен реп	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
64	Работа над песен реп	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
65	Работа над песен реп	Пн-пт	групп	1	Каб.309	Педагог. наблюдение
66	Вок-хор упр	Пн-пт	инд	1	Каб.309	зачет
67	Вок-хор упр	Пн-пт	инд	1	Каб.309	зачет
68	Вок-хор упр	Пн-пт	инд	1	Каб.309	зачет

Всего: 68

6. Содержание программы.

Для выстраивания системы работы на достижение качественных результатов учебной деятельности в программе используются наиболее эффективные приемы и формы ее организации. В основу положен системно-деятельностный подход, который обеспечивается следующей **системой дидактических принципов**:

1) Принцип **деятельности** - заключается в том, что обучающийся, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает

систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.

2) Принцип **непрерывности** – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.

3) Принцип **целостности** – предполагает формирование обучающимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и т.п.).

4) Принцип *психологической комфортности* – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на сотрудничество, развитие диалоговых форм общения.

5) Принцип *творчества* – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Данная программа состоит из теоретической и практической частей.

Практическая часть обучает приемам сольного и ансамблевого пения. Репертуар сольных и хоровых песен взят за музыкальную основу программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (зависит от определённых праздников и мероприятий).

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом и входит в практическую часть занятий.

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках дополнительного образования.

Занятия проводятся в определённой систематической последовательности:

- вначале урока ставится *цель*: что хотим достичь на данном занятии;
- традиционная форма: распевание (скороговорки, песенки с небольшим диапазоном, в сопровождении баяна, аудиозаписи);
- прослушивание предлагаемой песни и обсуждение сложных моментов, объяснение непонятных слов;
- вокальная работа над песней;
- подведение итогов: а)самооценка; б)обсуждение: достигнут результат или нет, что ещё надо достичь.

В работе над песней применяется последовательность:

- читается внимательно текст песни;
- выявляется структура и ритмические особенности;
- анализируются жанровые особенности
- выбираются действующие лица и обсуждается их роль в «предлагаемых обстоятельствах»;
- разучивается текст песни и мотив.

1 группа

1. Дыхательная гимнастика -6ч

- работа над цепным дыханием
- задержка дыхания
- грудное и брюшное дыхание

2. Распевка 6ч

- работа над интонированием в высоком, среднем и низком регистре
- работа над артикуляцией
- работа на звуковедении (легато, стоккато_

3.Работа над произведением -51ч

- прослушивание записи песни (знакомство с текстом).
- беседа о характере и идее произведения.
- исполнение учителем 1 куплета, проговаривание слов
- упражнения и пропевание трудных мест
- пение по цепочке.
- пение без сопровождения.
- пение различными вариантами:
- по рядам;
- отдельно 1 голоса,
- отдельно 2 голоса;
- пение с солистами.

4. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях-5ч
- обсуждение результативности
- запись в журнале результата выступления

2 группа

1. индивидуальная вокально-хоровая работа- 16ч
- знакомство с песней
- беседа о характере и идее произведения
- работа над чистотой интонации
2. вокально-хоровая работа в группах-23ч
- знакомство с песней
- беседа о характере и идее произведения
- пение по цепочке
- пение отдельных партий
- пение по рядам, с солистами
3. работа над песенным репертуаром
- прослушивание записи песни (знакомство с текстом)
- выразительное исполнение произведения учителем
- самостоятельное исполнение
- исполнение отдельно 1 и 2 голоса
4. вокально-хоровые упражнения
- работа над звуковедением
- работа над артикуляцией
- работа над динамическими оттенками
- работа с чередованием мажорного и минорного лада

7. Планируемые результаты.

По окончании полного курса обучения воспитанники должны иметь чёткое представление о специфике жанра вокала и эстрадного пения, знать приёмы работы над песней, уметь соблюдать певческую установку, чисто интонировать, петь сольно и в ансамбле, самостоятельно создавать образ песни.

Личностные:

Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием. Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать свою собственную работу. Развитие личного творческого потенциала. Сформированность гражданской позиции, чувства патриотизма. Проявление творческой активности.

Метапредметные:

Уметь анализировать, понимать текст, выделять необходимую информацию, уметь находить главные идеи в текстовом материале. Находить ассоциативные связи между художественным образом музыки и другими видами искусства. Импровизировать. Иметь представление о возможных вариантах дальнейшей профессиональной деятельности. формирование основ современного музыкального мышления

Предметные:

Развивать умение « слышать другого». Участвовать в коллективном и ансамблевом пении. Передавать свои музыкальные впечатления. Овладение практическим умением и навыками вокального творчества. Освоение техники эстрадного пения. Формирование навыков сольного и ансамблевого исполнения. Овладение первоначальным основам сценического мастерства. Умение свободно ориентироваться в работе с техническими атрибутами(микрофон, фонограмма, муз. аппаратура)

8. Календарный учебный график.

Количество учебных недель: 34

Количество учебных дней: 68

Продолжительность каникул: осенние каникулы с 27.10.24г по 04.11.24г

Зимние каникулы с 29.12.24г по 08.01.25 г

Весенние каникулы с 22.03.25г по 30.03.25г

Дата начала и окончания периода: 02.09.2024 -25.05.2024

Режим занятий:

Год обучения	Режим занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1год обучения 1 группа	2 раза в неделю по 1 часа	2 часа	68 часов
1год обучения 2 группа	2 раза в неделю по 1 часа	2 часа	68 часов

9. Условия реализации программы

Информационное обеспечение программы

1. Сборник разработок для проведения занятий в разделе Быт, обычаи, обряды и праздники русского народа
2. Сборник текстов народных песен
3. DVD – запись выступления ансамблей народной песни.

Материально-техническое обеспечение

1. Баян.
2. Компьютер.
3. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
4. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
5. Записи выступлений, концертов.
6. Нотный репертуар.

10. Система оценки достижения планируемых результатов

Общие критерии оценивания результатов:

Владение знаниями по программе. Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах. Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе. Уровень воспитанности и культуры учащихся. Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов: Педагогическое наблюдение. Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через: Проведение открытых занятий с их последующим обсуждением; Участие в конкурсах, фестивалях, концертах; Концертную деятельность.

11. Оценочные материалы

Контрольно-оценочные материалы

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе. Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе. Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения. Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают

12. Методические материал

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков. В процессе обучения используются следующие методы и приемы: - наглядный метод

- (исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций);

-опытно – практический метод – (разучивание, работа с упражнениями, тренинги);

- объяснительно - иллюстративный метод – (объяснение, рассказ, замечание, анализ);

-словесный метод – (беседа, лекция);

-метод повторения; - репродуктивный метод;

- демонстрационный метод – прослушивание музыки, посещение мероприятий разного уровня;

-интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);

- метод сравнительного анализа (обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля).

-Каждый метод представляет собой систему приемов: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию.

- В программе используется комплекс различных технологий, которые направлены на работу с обучающимися.

Применяемые технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;

- технология проектного обучения; - игровые технологии; - информационные технологии;

- здоровьесберегающие технологии;

- портфолио достижений обучающихся.

Формы занятий Индивидуальное занятие. На занятиях осуществляются следующие виды работы: вокально-интонационная, раскрытие художественного образа произведения, разучивание вокальных партий. Концертно – сценическая деятельность позволяет осуществить творческую самореализацию обучающихся, ориентированных на домашнее музицирование, получить опыт концертных выступлений. Концертно-просветительские мероприятия – в отличие от концертных мероприятий, которые проходят в стенах школы искусств, предоставляют обучающимся возможность делиться своим взглядом на мир дарить искусство слушателям. Проектная деятельность – может реализовываться как в групповом, так и в индивидуальном исполнении.

В рамках этой формы работы при консультации поддержке преподавателя обучающиеся пробуют себя в качестве композиторов, сценаристов и т.д. Портфолио – формирование ученического портфолио является инструментом самоанализа эффективности деятельности обучающихся. Планируя свое будущее на год вперед, обучающийся совместно с преподавателем подводит итог своей деятельности в конце года, анализируя уровень достижений и область, в которой они возникли.

13. Список литературы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. « Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Булучевский, Фомин « краткий музыкальный словарь»: Изд. Музыка 1975
7. Сборник современных песен: Ростов-на-Дону « Феникс» 2006г
8. Сборник « В кругу друзей»: М: Всесоюзное издательство « Советский композитор 1986»
9. Фонохрестоматия – популярные эстрадные песни
10. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник – М.:1991 – 214с
11. Попов С.В. Организация и методические основы работы самодеятельного хора – Изд.2-е – М.: « Музыка»,1961 -117с