

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АЛТАЙСКОГО КРАЯ**

Министерство образования и науки Алтайского края

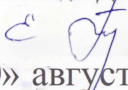
КГБОУ «КШИ» «Алтайский кадетский корпус»

Имени Героя России Каркавина И.В.

Согласовано

Начальник отдела кадетского компонента
КГБОУ «КШИ»

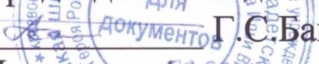
«Алтайский кадетский корпус»

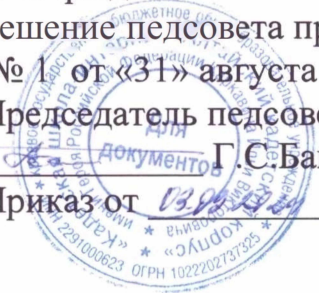

Е.В Палкин
«30» августа 2024 г.

Утверждено

решение педсовета протокол
№ 1 от «31» августа 2024 г

Председатель педсовета


Г.С. Байраковский
Приказ от 13.08.2024 № 340



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета внеурочной деятельности «Хореография»

для обучающихся 10 - 11-х классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа учебного предмета внеурочной деятельности «Хореография» разработана на основе и с учетом ФГОС ООО требований к общей общеобразовательной программе внеурочной деятельности для учащихся 10-11 классов, утвержденные Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 14 апреля 2023 г. N 124-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"), приказом Министерства просвещения РФ от 18 мая 2023 г. N 371 "Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования", Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413), приказом Министерства просвещения РФ от 27 декабря 2023 г. N 1028 "О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования". Кроме того, на основании «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном законе об образовании, на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). А также на основании «Информационно-методического письма Министерства просвещения РФ об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования» от 05.07.2022 №ТВ-1290/03 и письма Министерства просвещения России от 22.05.2023 N 03-870 "О направлении информации".

Программа разработана с учетом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство», учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Учебный предмет «Хореография» направлен на возрождение российской светской балльной культуры, эстетическое воспитание и образование школьников средствами хореографии, бесед и демонстрация освоения данного предмета в проведении школьных балов.

Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, ориентировано на развитие физических данных, на формирование необходимых технических навыков, знакомит с достижениями мировой и российской культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в кадетских корпусах России, и адаптирована к учебному процессу в КГБОУ «КШИ «Алтайский кадетский корпус», с учетом СанПин 2.4.2.2821-10.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Учебный предмет изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРЕДМЕТУ «ХОРЕОГРАФИЯ»

Рабочая программа учебного предмета «Хореография» направлена на выявление и развитие творческих способностей каждого ученика проходящего на уроки хореографии. Необходимость знаний, заложенных в программе, обусловлена тем, что первостепенной задачей педагога в процессе обучения стоят воспитательные функции, формирующие интерес к занятиям танцем как потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условия комфортности общения. Используемые танцевальные движения оказывают положительное влияние на здоровье детей. Воздействуя на мышечную систему, упражнения повышают двигательную активность, улучшается подвижность суставов, происходит восстановление после стрессовых ситуаций.

Учебный предмет изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, закрепленных практическими занятиями, изучением танцевальных композиций и публичного выступления.

В корпусе проводится ежегодный Кадетский бал, где кадеты и девушки, учащиеся средней школы принимают активное участие и с большим воодушевлением пытаются передать красоту танца, его стиль и эпоху.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХОРЕОГРАФИЯ»

Изучение хореографии направлено на достижение следующих целей:

- развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства;
- ознакомление с историческим развитием танца;
- изучение танцевальной культуры XVII- XIX веков;
- ознакомление с наиболее типичными формами историко-бытового и народного танца, их элементами и манерой исполнения;
- овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев XVII- XIX веков, в том числе народных;
- воспитание музыкального слуха учащихся на лучших образцах музыки прошлых веков;
- развивать моторико-двигательную и логическую память;
- формировать художественно-эстетический вкус, культуру эмпатического общения;
- развивать чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательные-танцевальные способности, артистизм;
- создавать условия для приобретения учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
- обучать детей танцевальному искусству, основываясь на программных движениях.
- формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
- стимулировать интерес к творческим видам деятельности;
- воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХОРЕОГРАФИЯ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебный предмет «Хореография» является одним из предметов внеурочной деятельности школьников. Его направление реализует как духовно-нравственное, так и оздоровительное воспитание. Этот предмет помогает учащимся не только развивать навыки и умения, но получать социальные и общекультурные знания.

Содержание предмета взаимосвязано с содержанием предметов «История», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Театральная деятельность». Данный предмет содержит основы изучения танцевальной культуры XVII - XIX веков, ознакомление учащихся с наиболее важными событиями данных эпох, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев, в том числе народных. Возникновение танцев связано с трудовыми процессами, играми, старинными обрядами, религиозными праздниками. В каждой местности они имели свои особенности. Историко-бытовые танцы представляют собой переработку народного танцевального материала и отражают особенности определенной эпохи или среды. Характерные черты культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, одежде танцующих, и в манерах.

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 10 - 11 классов и составлена на 2 года обучения. Основной формой обучения является урок продолжительностью 40 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета внеурочной деятельности «Хореография».

Класс	10 класс	11 класс
Количество часов	34 ч	33 ч
Недельная нагрузка	1 ч	1 ч

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание (10 класс)

Тема 1. Исторический бальный танец России XVII-XIX веков.

Своеобразие возникновения и развитие бального танца в России. Реформы Петра I. Успешное приобщение русского аристократического общества к исполнению образцов бального танца. Разнообразие историко-бытовых танцев данной эпохи. Контрданс. Падепатинёр. Разнообразные виды вальса.

Тема 2. Массовый танец. Разнообразие народных танцев, связанных с историко-бытовыми. Полька. Кадриль. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Соло в парах. Закрепление и повторение изученного материала.

Тема 3. Контрольный урок, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.

Содержание (11 класс)

Тема 1. Историческая характеристика танцевальной культуры XIX века.

Развитие массовых танцев. Общественные балы. Широкое распространение танцевального направления для обучения бальному танцу. Русский бальный танец. Падеграс. Фигурный вальс. Русский лирический танец. Сударушка.

Тема 2. Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Изучения танца «Фигурный вальс» в парах и ансамбле. Закрепление и повторение изученного материала.

Тема 3. Контрольный урок, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях, на Выпускном бале.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностными результатами изучения учебного предмета «Хореография» являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметными результатами являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю- танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	Историко-бытовой бальный танец XVII - XIX веков	16		13	http://www.balletmusic.ru http://www.horeograf.com
2.	Массовый танец.	14		12	http://www.ballet.classical.ru/ http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT_ID=22793
3.	Контрольные уроки, выступления	4	4		http://www.balletmusic.ru http://www.horeograf.com
	Итого:	34	4		

11 КЛАСС

№ п п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	Историко-бытовой бальный танец XVIII-начала XX веков	19		15	http://www.balletmusic.ru http://www.horeograf.com

2.	Массовый танец.	11		11	http://www.ballet.classical.ru/ http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT_ID=22793
3.	Контрольные уроки, выступления	3	3		http://www.balletmusic.ru http://www.horeograf.com
	Итого:	33	3		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока, раздела	Количество часов			Электрон- ные цифровые образова- тельные ресурсы
		Всего	Конт- рольные работы	Практи- ческие работы	
Тема 1. Историко-бытовой бальный танец XVII-XVIII веков. (16 ч)					
1	Историко-бытовой бальный танец XVII- начала XIX веков.	1			http://www.kindereducation.com/ http://www.dovosp.ru/
2	Своеобразие возникновения и развитие бального танца в России. Реформы Петра I .	1			www.detsmir.ru http://ds76.home.nov.ru/
3	Успешное приобщение русского аристократического общества к исполнению образцов бального танца.	1			http://children.divo.net/
4	Разнообразие историко-бытовых танцев данной эпохи.	1		1	http://www.kindereducation.com/ http://www.dovosp.ru/
5	Разнообразие историко-бытовых танцев данной эпохи.	1		1	www.detsmir.ru http://ds76.home.nov.ru/
6.	Контрданс.	1		1	http://children.divo.net/
7.	Контрданс.	1		1	http://www.kindereducation.com/ http://www.dovosp.ru/
8.	Контрданс.	1		1	www.detsmir.ru http://ds76.home.nov.ru/
9.	Падепатинёр.	1		1	http://children.divo.net/
10.	Падепатинёр.	1		1	

11.	Падепатинёр.	1		1	http://www.kindereducation.com/ http://www.dovosp.ru/
12.	Разнообразные виды вальса.	1		1	www.detmir.ru http://ds76.home.nov.ru/
13.	Разнообразные виды вальса.	1		1	http://children.dwo.net/
14.	Разнообразные виды вальса.	1		1	http://www.kindereducation.com/ http://www.dovosp.ru/
15.	Разнообразные виды вальса.	1		1	www.detmir.ru http://ds76.home.nov.ru/
16.	Разнообразные виды вальса.	1		1	http://children.dwo.net/
Тема 2.Массовый танец (14 ч)					
17.	Массовый танец. Разнообразие народных танцев, связанных с историко-бытовыми.	1			http://www.kindereducation.com/ http://www.dovosp.ru/
18.	Разнообразие народных танцев, связанных с историко-бытовыми.	1			www.detmir.ru http://ds76.home.nov.ru/
19.	Полька	1		1	http://children.dwo.net/
20.	Полька	1		1	http://www.kindereducation.com/ http://www.dovosp.ru/
21.	Полька	1		1	www.detmir.ru http://ds76.home.nov.ru/
22.	Кадриль.	1		1	http://children.dwo.net/
23.	Кадриль.	1		1	http://www.kindereducation.com/ http://www.dovosp.ru/

24.	Кадриль.	1		1	www.detmir.ru http://ds76.home.nov.ru/
25.	Изучение элементов и комбинаций массового танца.	1		1	http://children.dwo.net/
26.	Изучение элементов и комбинаций массового танца.	1		1	http://www.kindereducation.com/ http://www.dovosp.ru/
27	Изучение элементов и комбинаций массового танца.	1		1	www.detmir.ru http://ds76.home.nov.ru/
28	Соло в парах.	1		1	http://children.dwo.net/
29	Соло в парах.	1		1	http://www.kindereducation.com/ http://www.dovosp.ru/
30	Закрепление и повторение изученного материала.	1		1	www.detmir.ru http://ds76.home.nov.ru/
Тема 3. Контрольные уроки, выступления (4 ч)					
31.	Контрольный урок, выступления	1	1		http://www.kindereducation.com/ http://www.dovosp.ru/
32.	Контрольный урок, выступления	1	1		www.detmir.ru http://ds76.home.nov.ru/
33.	Контрольный урок, выступления	1	1		http://children.dwo.net/
34.	Контрольный урок, выступления	1	1		http://www.kindereducation.com/ http://www.dovosp.ru/
	ИТОГО:	34	4	25	

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока, раздела	Количество часов			Электрон- ные цифровые образова- тельные ресурсы
		Всего	Конт- рольные работы	Практи- ческие работы	
Тема 1. Историческая характеристика танцевальной культуры XIX века. (19 ч)					
1.	Историческая характеристика танцевальной культуры XIX века.	1			http://www.kindereducation.com/ http://www.dovosp.ru/
2.	Развитие массовых танцев.	1			www.detmir.ru http://ds76.home.nov.ru/
3.	Общественные балы.	1			http://www.kindereducation.com/ http://www.dovosp.ru/
4.	Широкое распространение танцевального направления для обучения бальному танцу.	1			www.detmir.ru http://ds76.home.nov.ru/
5.	Русский бальный танец.	1		1	http://children.dwo.net/
6.	Падеграс.	1		1	http://www.kindereducation.com/ http://www.dovosp.ru/
7.	Падеграс.	1		1	http://www.kindereducation.com/ http://www.dovosp.ru/
8.	Падеграс.	1		1	www.detmir.ru http://ds76.home.nov.ru/
9.	Падеграс.	1		1	http://children.dwo.net/
10.	Фигурный вальс.	1		1	http://www.kindereducation.com/ http://www.dovosp.ru/
11.	Фигурный вальс.	1		1	www.detmir.ru http://ds76.home.nov.ru/

					nov.ru/
12.	Фигурный вальс.	1		1	http://children.diwo.net/
13.	Фигурный вальс.	1		1	http://www.kindereducation.com/ http://www.dovosp.ru/
14.	Русский лирический танец.	1		1	www.detmir.ru http://ds76.home.nov.ru/
15.	Русский лирический танец.	1		1	http://children.diwo.net/
16.	Русский лирический танец.	1		1	http://www.kindereducation.com/ http://www.dovosp.ru/
17.	Сударушка.	1		1	http://www.kindereducation.com/ http://www.dovosp.ru/
18.	Сударушка.	1		1	www.detmir.ru http://ds76.home.nov.ru/
19.	Сударушка.	1		1	http://children.diwo.net/
Тема 2. Массовый танец (11 ч)					
20.	Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца.	1		1	http://www.kindereducation.com/ http://www.dovosp.ru/
21.	Работа над техникой исполнения танцевальных движений.	1		1	www.detmir.ru http://ds76.home.nov.ru/
22.	Работа над техникой исполнения танцевальных движений.	1		1	http://children.diwo.net/
23.	Работа над техникой исполнения танцевальных движений.	1		1	http://www.kindereducation.com/ http://www.dovosp.ru/
24.	Работа над техникой исполнения танцевальных движений.	1		1	http://www.kindereducation.com/

	движений.				http://www.dovosp.ru/
25.	Изучения танца «Фигурный вальс» в парах и ансамбле.	1		1	http://www.dovosp.ru/ www.detmir.ru http://ds76.home.nov.ru/
26.	Изучения танца «Фигурный вальс» в парах и ансамбле.	1		1	http://children.diwo.net/
27.	Изучения танца «Фигурный вальс» в парах и ансамбле.	1		1	http://www.kindereeducation.com/ http://www.dovosp.ru/
28.	Изучения танца «Фигурный вальс» в парах и ансамбле.	1		1	http://www.dovosp.ru/ www.detmir.ru http://ds76.home.nov.ru/
29.	Закрепление и повторение изученного материала.	1		1	http://children.diwo.net/
30.	Закрепление и повторение изученного материала.	1		1	http://www.kindereeducation.com/ http://www.dovosp.ru/
	Тема 4. Контрольные уроки, выступления (3 ч)				
31.	Контрольный урок, выступления	1	1		http://www.kindereeducation.com/ http://www.dovosp.ru/
32.	Контрольный урок, выступления	1	1		http://www.dovosp.ru/ www.detmir.ru http://ds76.home.nov.ru/
33.	Контрольный урок, выступления	1	1		http://children.diwo.net/
	ИТОГО:	33	3	26	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 14 апреля 2023 г. N 124-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации").
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 декабря 2023 г. N 1028 "О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования".
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 18 мая 2023 г. N 371 "Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования".
5. «Информационно-методическое письмо Министерства просвещения РФ об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования» от 05.07.2022 № ТВ-1290/03.
6. Письмо Министерства просвещения России от 22.05.2023 N 03-870 "О направлении информации".
7. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
8. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
9. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2007)
10. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
11. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)
12. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград:Учитель, 2008)
13. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
14. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)
15. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
16. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. www.detmir.ru
2. <http://ds76.home.nov.ru/>
3. <http://www.kindereducation.com/>
4. <http://www.dovosp.ru/>
5. <http://children.diwo.net/>